

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 237»
общеразвивающего вида
Протокол № 1 от 31.08.17

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 237»
общеразвивающего вида
А. Стрижова
«31» августа 2017 года



Дополнительная образовательная программа «занятия по художественной деятельности «Акварель»
МБДОУ «Детский сад №237»
на 2017-2018 учебный год

Срок реализации программы 1 год

Разработчик:
И.Ю. Савкина

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:	
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.....	7
1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта.	9
1.1.5. Целевые ориентиры формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.....	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.....	12
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных интересов.....	55
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	60
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	60
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	61
2.6. Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов Программы.....	
2.7. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, может включать различные направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ или созданных ими самостоятельно.....	
2.8. Образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов.....	
2.9. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.....	
2.10. Выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.....	
2.11. Сложившиеся традиции организации или группы.	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ:	
3.1. Описание материально-технического обеспечения.....	65
3.2. Обеспеченность методическими материалами средствами обучения и воспитания.....	66
3.3. Режим дня.....	68
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	70
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	70
3.6. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	72
3.7. Дополнительный раздел Программы.....	72
3.7.1. Используемые примерные Программы.....	73

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Основанием в формировании основной и вариативной части Программы выступает социальный заказ общества и родителей (законных представителей) детей.

Направленность данной дополнительной образовательной программы: развитие художественно – творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012года № 273-ФЗ;
- 2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014;
- 3.Приказ Минобрнауки России от 28.04.14г. №293 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;
- 4.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014г. №08-10 «Об утверждении плана действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- 5.Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения: МБДОУ «Детский сад №237» г. Барнаул;
- 6.Санитарно — эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
7. Письмо министерства РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
8. Приказ министерства РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
9. Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 237.

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы.

Цель Программы- создать условия к внедрению ФГОС дошкольного образования в соответствии с планом мероприятий МБДОУ, с целью

обеспечения равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования.

Рабочая Программа определяет цели, задачи создания и реализации деятельности кружка по изобразительной деятельности МБДОУ.

Цель программы: Развитие художественно- творческих способностей детей 4-7 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

- Знакомить детей с классическими живописными и графическими материалами, способами работы с ними;
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, научить применять их на практике;
- Учить приёмам работы кистью, карандашами, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- Учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- Воспитывать навыки самостоятельности.
- Пробуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой,) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Поддерживать потребность в самоутверждении.

- Создавать доброжелательную атмосферу, располагающую к дружескому общению, обмену знаниями, общению со сверстниками, работа в коллективе.
- Развивать речь и пополнять словарный запас детей, знакомить с поговорками, пословицами, потешками, песенками, стихами, загадками по теме задания.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Дополнительная образовательная Программа разработана на основе ООП ДО и содержит в себе обязательный минимум содержания федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Программа ориентирована на обеспечение становления личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания»(авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Рабочая программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Главный критерий отбора материала для занятий в кружке — его воспитательная ценность и возможность развития всесторонних способностей ребенка (Е. А. Флерица, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Данная Программа составлена с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования и парциальных программ и технологий, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении.

Рабочая программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств.

При разработке рабочей программы опорой являлись лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Рабочая программа строится на следующих общеобразовательных принципах:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;

- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые в развитии дошкольников качества;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно — тематический принцип построения образовательного процесса;
- принцип решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;
- принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- принцип варьирования образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип учета соблюдения преемственности между всеми возрастными группами и между детским садом и начальной школой;
- принцип систематичности и последовательности: постановка задач воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Возрастные особенности детей средней группы

У детей пятого года жизни интерес к различным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации) становится более устойчивым, возникают новые образы природы, людей, животных, игрушек. Появляется сюжетное и декоративное рисование. При создании того или иного образа ребенок чаще мотивирует выбор средств изображения.

Освоив формообразующие движения, он увереннее передает разные по форме предметы: например, рисует улицу города с транспортом (дома, машины). Воплощая свой замысел, ребенок ищет новые средства и способы изображения, сочетая в рисунке графический и живописный, а в лепке конструктивный и пластический способы. Для изобразительной деятельности детей пятого года жизни характерно разнообразие композиции (фризовая, линейная, центральная), декоративность цветовых очертаний форм, мазков, динамичность фигур.

Дети проявляют интерес к коллективным работам, они уже могут договариваться между собой (хотя помощь воспитателя им еще нужна). Иногда ребенок проявляет неуверенность, нуждается в поддержке со стороны педагога, сверстников. В сотворчестве с другими детьми такие дети способны

преодолеть робость. Они начинают действовать увереннее, смелее; каждый может найти свое место в коллективной работе.

Значительное развитие у детей среднего дошкольного возраста получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия, а девочки — женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната).

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы «От рождения до школы».

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно — исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя. Старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятыми другими.
- Ребенок обладает развитым воображением. Которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными видами и формами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности. Во взаимоотношениях со взрослыми и детьми, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно — следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Идея рабочей программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятия, исполнительства, творчества – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Планируемые результаты:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Субъективная новизна, оригинальность и вариантность как способов решений творческой задачи, так и результата детского творчества.
- Получение первых представлений о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.
- Выявление и осознание ребенком своих способностей.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественной выразительности.
- Способность к интерпретации художественных образов.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Приобретение интерактивных качеств: инициативности, самостоятельности, любознательности, наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления, склонности к экспериментированию, способности к принятию решений.
- Развитие у детей коммуникативных навыков в процессе рисования.
- Формирование навыков трудовой деятельности.

1.1.5.Целевые ориентиры формируемой участниками образовательных отношений, с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей

- Ребёнок получает более объёмные знания об окружающем мире, так как занятия проходят в определенной теме.
- Умение самостоятельно рисовать в различных техниках.
- Умение рисовать различными материалами.
- Умение использовать в одной работе разные техники изображения и изобразительные материалы.
- Развитие навыков по составлению сюжетов.
- Умение работать с цветом.
- Умение экспериментировать.
- Развитие связной речи.
- Умение уважительно относиться к работам товарищей, при этом объективно оценивать свою работу.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

1. Социально — коммуникативное развитие:

развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

2. Познавательное развитие:

сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изобразительной деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

3. Речевое развитие:

практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с

детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

4. Художественно — эстетическое развитие:

использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкатерапия— прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. Физическое развитие:

развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается:

- ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки;
- осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;
- использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму .

Календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности «Акварель» на 2017-2018у.г.
Средняя группа

Месяц	Тема	Программное содержание	Кол-во часов
Сентябрь	1.Радуга	Оживить воспоминания о лете; вспомнить цвета лета (яркие, сочные); выбор несложного сюжета (берег, речка, лужок). Выяснить первоначальные знания и умения детей в изобразительной деятельности	1
	2.Солнышко-солнышко,	Вызвать интерес к рисованию весёлого солнышка, играющего с колечками.	1

	<p>раскидай колечки</p>	<p>Показать сходство и различие круга и кольца (по виду и способу изображения). Учить проводить волнистые линии-лучики, украшать лучики и колечки (.), короткими мазками. Познакомить детей с тёплой цветовой гаммой.</p> <p>Выяснить первоначальные знания и умения детей в изобразительной деятельности</p>	
	<p>3.Соберём ягоды в корзинку</p>	<p>Познакомить детей с основными цветами (красный). Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование пальчиком». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.</p>	1
	<p>4.Цветы в траве</p>	<p>Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками «Рисование пальчиком» (круговые движения), закрепить знание основных цветов. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.</p>	1
	<p>5.Мухомор и белый гриб</p>	<p>Вызвать у детей интерес к рисованию осенних даров леса- грибов. Учить рассматривать их части, цвет. Закрепить знание детей о съедобных и несъедобных грибах. Упражнять детей в рисовании кистью, гуашью. Закрепить ранее приобретённые навыки рисования. Воспитывать аккуратность в работе.</p>	1
	<p>6. Кисть рябинки, гроздь калинки.</p>	<p>Учить рисовать кисть рябины, путем скатывания полосок из пластилина, наносить на листочек пластилин мазками. закрепить знание основных цветов(красный). Развивать чувство ритма и цвета, делать оттиск листьями разной формы и цвета.</p>	1

Октябрь	7.Весёлый дождик	Закреплять с детьми знание основных цветов (синий, красный, жёлтый), нетрадиционные техники рисования «Рисование пальчиком», «Рисование палочкой», Развивать мелкую моторику, зрительное восприятие, цветовосприятие, чувство ритма.	1
	8. Цветок для бабушки	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой». Учить обмакивать ладошку в понравившиеся цвета краски и составлять из ладошки «цветок». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.	1
	1.Волшебный сад	Учить детей изображать лиственные деревья. Развивать память. Побуждать детей использовать в работе полученные ранее навыки нтр (яблоки-пальчиком).	1
	2.Яблоко-спелое, красное, сладкое	Учить детей рисовать предметы круглых форм. Познакомить с жанром живописи -натюрморт. Показать возможность изображения половинки яблока (печать). Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.	1
	3.Заячья полянка	Познакомить детей с приёмом отпечатывания, используя клише ели. Закрепить умение рисовать лиственные деревья. Развивать память и наблюдательность.	1
	4. Я шагаю по ковру из осенних листьев	Закрепить умение работать с техникой печатания листьями, по трафарету, набрызгом и т. д. развить цветовосприятие. Продолжать учить	1

	<p>5.Мышь и репка</p>	<p>смешивать краски прямо на листьях или тампоном .</p> <p>Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Подвести к пониманию обобщённого способа изображения предмета. Учить изображать предметы овальной формы; передавать различия между предметами овальной и круглой формы; равномерно располагать два предмета на листе бумаги; закреплять приёмы закрашивания предмета краской.</p>	1
	<p>6.Золотой подсолнух</p>	<p>Учит детей рисовать цветок с натуры, передавая особенности цветка – большая круглая серединка и много лепестков разного оттенка жёлтого цвета (светло-жёлтый, тёмно-жёлтый). Учить работать последовательно. Побуждать применять в работе полученные ранее навыки для изображения семечек. Показать способ примакивание для изображения лепестков цветка. Закрепить тёплые цвета.</p>	1
	<p>7.Бедная кошка порезала лапу...</p>	<p>Продолжать учить детей рисованию простых сюжетов по мотивам литературных произведений. Закрепить представление о геометрических формах. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к отражению впечатлений о литературных произведениях в изобразительности. Учить дополнять работу используя технику пальчик – палитра.</p>	1
	<p>8.Облетели последние листочки</p>	<p>Учить передавать в рисунке хмурый день через изображение пасмурного серого неба и туч. Закреплять умение располагать на полосе земли несколько предметов. Воспитывать желание хорошо рисовать, как</p>	1

Ноябрь	1.Пушистые цыплята	художники. Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать их, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек. Познакомить с палитрой. Учить смешивать на ней цвета. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.	1
	2.Божьи коровки	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из картофеля». Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Закрепить умение смешивать цвета на палитре для получения зелёного. Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук.	1
	3.Неваляшка	Учить детей рисовать предмет, состоящий из круглых деталей - неваляшку. Развивать умение закрашивать игрушку круговыми движениями. Побуждать проявлять интерес к игрушкам.	1
	4.У медведя во бору	Учить детей самостоятельно готовить к работе альбомный лист: делить простым карандашом на две части, использовать для тонирования неба и земли широкую кисть. Познакомить с приёмом изображения ели, учитывая характерные особенности дерева. Воспитывать аккуратность в работе с красками.	1
	5.Белочка с грибом	Учить детей изображать животное на основе овала, передавая в рисунке его характерные особенности: пышный большой хвост, рыжий цвет, соблюдать элементарные пропорции. Учить вносить дополнения в рисунок, обогащающие его содержание.	1

Декабрь	6.Бежала лесочком лиса с кузовочком	Вызвать у детей интерес к сказочному образу, желание передать его в рисунке. Учить изображать сказочную лису соблюдая элементарные пропорции между частями фигуры. Закреплять приёмы закрашивания больших поверхностей (платье) и рисование концом кисти.	1
	7.Весёлые зайчата	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Тампонирование». Учить с помощью кусочка поролона ставить отпечаток на листе бумаги, создавать образ весёлых зайчат. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук	1
	8. Избушка на курьих ножках	Научить изображению предмета (дома) при помощи вертикальных, горизонтальных и наклонных линий; рисовать в последовательности, используя две краски. Развивать воображение.	1
	1.Первый снег.	Монотипия. Рисование пальчиками. Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипия. Закреплять умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать воображение и чувство композиции.	1
	2. Цветы для Зимушки	Учить рисовать несложные цветы и листья, составлять букет в ограниченной цветовой гамме, рисовать концом кисти. Закреплять знание детей о холодных цветах, способах получения оттенков с помощью белил.	1
	3.Птица-Зима	Учить детей рисовать птицу, используя овал и круг, рисовать в ограниченной цветовой гамме. Закреплять знание детей о холодных цветах, способах получения оттенков с помощью белил. Развивать воображение.	1

	4. Весёлые снеговики	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование ей (тычкование). Развивать чувство композиции. Воспитывать художественный вкус.	1
	5. Ёлочный шар	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «масляный карандаш +акварель». Развивать воображение, фантазию.	1
	6.Снегурочка	Вызвать интерес у детей к сказочному образу, желание передать его в рисунке. Учит изображать человека, соблюдать элементарные пропорции между частями фигуры; передавать особенности наряда Снегурочки: длинная шубка. Опушённая мехом, украшенная «снежным» узором (процарапывание краски концом кисти); использовать холодные цвета. Учит дополнять свою работу интересными элементами.	1
	7.Дед Мороз	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ладошками; вызывать эмоциональный отклик от рисования; воспитывать аккуратность.	1
	8.Обезьянка	Учить детей изображать животное на основе овала и круга, передавая в рисунке его характерные особенности, соблюдать элементарные пропорции между частями, передавать несложное движение.	1
	9.Рисунок берёзы зимой	Учить рисовать зимнюю берёзу в пейзаже, показать пространство - ближний и дальний план.	1
	10.Зверята-снегурята	Закрепить умение изображать предметы округлых форм, состоящих из нескольких частей. Закрепить навыки закрашивания формы	1

Январь	1. Дом для Деда Мороза и Снегурочки	тычкованием сухой кистью. Учить детей передавать в рисунке образ сказочного домика-дворца. Закреплять умение рисовать прямоугольник, треугольник, квадрат, составлять из них интересное строение, украшать его. Развивать воображение, самостоятельность.	1
	2. Олени Деда Мороза	Учить детей изображать животное на основе овала, познакомит с техникой «монотипийный фон». Развивать чувство композиции.	1
	3. Я в волшебном еловом лесу.	Чёрно – белый граттаж. Познакомить с нетрадиционной графической техникой «Чёрно – белый граттаж на пластилине». Учить в работе отражать облик елей наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.	1
	4. Зимняя ночь.	Чёрно - белый граттаж. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных графических техниках. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	1
	5. Жили у бабули два весёлых гуся...	Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок. Развивать композиционные умения. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	1
	6. Идёт Коза рогатая.....	Продолжать учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героя. Развивать умение работать поэтапно, следуя простому алгоритму по прорисовке эскиза. Вызвать интерес к	1

Февраль	1. Северное сияние	<p>иллюстрированию знакомых сказок. Развивать композиционные умения.</p> <p>Показать детям технику сочетания восковых мелков и акварели. Развивать цветовосприятие, чувство прекрасного. Закрепить умения детей тонировать лист акварелью. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.</p>	1
	2. Пингвины	<p>. Совершенствовать умение в смешивании белой и чёрной краски на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке не сложный сюжет. Предыдущие работы детей, кисти, краски, иллюстрации.</p>	1
	3. Снегири на ветке	<p>Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; упражнять в рисовании снегирей техникой «печать крышкой».</p>	1
	4. Жил на море краб	<p>Продолжать формирование умений изображать предметы треугольной формы. Развивать у детей воображение и фантазию, умение дополнять свой рисунок.</p>	1
	5. Чашка для папы	<p>Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Украшать в технике печатания. Поощрять также использование рисования пальчиками.</p> <p>Воспитывать желание красиво выполнять рисунок и аккуратно пользоваться материалами.</p>	1
	6. Парашютист	<p>Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой – печать по трафарету. Закрепить умение украшать</p>	

Март	7.Морковный охотник	<p>простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой: «Тычок жесткой кистью».</p> <p>Побуждать детей доступными им средствами выразительности изображать морковь. Научить передавать в рисунке особенности формы моркови и её цвет. Упражнять в смешивании красной и жёлтой красок для получения оранжевого цвета</p>	1
	8.Портрет мамы	<p>Познакомить детей с портретом-одним из видов изобразительного искусства. Учить рисовать человека в полный рост, соблюдая пропорции и относительный размер частей тела; подбирать цвета для передачи настроения героя, изображать место, где он находится (задний план). Закреплять умение располагать изображение на листе, рисовать крупно.</p>	1
	1.Мороженое	<p>Закрепить умение разбеливать цвет на палитре, рисовать треугольные формы. Развивать чувство композиции. Воспитывать чувство любви и уважения к членам своей семьи.</p>	1
	2. Букет для мамы	<p>Продолжать создавать рисунок пальчиками, закреплять умение оформлять работу при помощи дополнительных материалов, развивать фантазию, желание порадовать близкого человека своей работой. Развивать цветовосприятие, эстетические чувства, композиционные умения. Воспитывать чувство любви и уважения к маме.</p>	1
		<p>Учить передавать в рисунке поэтический образ, рисовать птичку в</p>	

	3.Синичка	соответствующей цветовой гамме. Красиво располагать изображение на листе. Закреплять знание частей тела птицы, их форму (круглая голова, овальное туловище).	1
	4.Блины на масленицу	Знакомство с традицией праздника; закрепить умение работать в технике «акварель+масляные карандаши». Развивать самостоятельность, творчество,	1
	5.Доктор Айболит	Учить делать легкий набросок карандашом; правильно передавать элементарные пропорции человека; закреплять навыки работы карандашом, используя короткие и длинные линии; воспитывать чувство ответственности и значимости работы, аккуратно закрашивать изображение, дополнять рисунок.	1
	6.Лев сидит на полянке	Продолжать учить изображать животное (круг-голова, треугольник-туловище). Упражнять в закрашивании.	1
	7.Мишкин сон	Развивать способность использовать цвет для передачи образов природы, умение определять роль цвета в пейзажной живописи на элементарном уровне. Учить детей составлять узор на полосе, работать в нтр «маркер +акварель». Закрепить способы беспредметной живописи. Развивать воображение, чувство ритма.	1
	8.Тукан	Продолжать учить рисовать птиц, уточнить представление о внешнем строении птиц; продолжать развивать чувство формы, выразительности передаваемого объекта; воспитывать интерес к познанию природы и отражению его в рисунке. Познакомить детей с портретом - одним из видов изобразительного	1

Апрель	9. Мой африканский друг	искусства. Учить рисовать человека в полный рост, соблюдая пропорции и относительный размер частей тела; подбирать цвета для передачи настроения героя, изображать место, где он находится (задний план). Закреплять умение располагать изображение на листе, рисовать крупно.	1
	10. Наши черепахи на прогулке.	Масляные мелки+ акварель. Совершенствовать умения в данной технике. Учить отображать в рисунках облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции и цветовосприятия. Изображать растения пустыни (кактусы) нтр.	1
	1. Весёлый клоун	Учить детей задумывать несложную композицию с фигурой человека. Закреплять умение рисовать красками человека в движении, цветом передавать его настроение, необычный яркий костюм. Совершенствовать умение рисовать гуашью. Развивать цветовое восприятие, умение рисовать фигуру, состоящую из простых форм (овал, круг, линия). Развивать самостоятельность.	1
	2. Цветные осьминожки	Расширять представление детей о море и его обитателях. Совершенствовать умения детей печатать ладошками, превращать отпечатки в осьминожков путем дорисовки. Учить продумывать композицию рисунка, его содержание; дополнять рисунок другими обитателями (рыбок-печаткой, водоросли-пальчиком и тд).	1
	3. Золотая рыбка	Вспомнить, что есть в аквариуме (водоросли, золотая рыбка); закрепить знания цветов (растения зеленые, рыбка жёлтая, золотая); продолжать учить рисовать вертикальные и волнистые	1

	<p>4.Космические дали</p> <p>5.Мои друзья-инопланетяни</p> <p>6.Скворцы прилетели</p> <p>7.Птенцы в гнезде</p> <p>8.Курочка Ряба</p>	<p>линии снизу вверх; воспитывать любовь к живой природе, развивать воображение.</p> <p>Познакомить детей с историей космонавтики; закреплять навыки работы гуашевыми красками по цветному фону, умение рисовать ракету, планеты; развивать фантазию, воображение при рисовании космоса; учить использовать пространство переднего и заднего плана.</p> <p>Продолжать знакомить детей с нтр-монотипия. Развивать воображение, творчество, фантазию.</p> <p>Познакомить детей с богатым миром птиц родного края. Учить рисовать скворцов у скворечника. Закреплять умение рисовать скворечник, птиц на ветках деревьев. Развивать умение дополнять рисунок необходимыми элементами (тучка, солнышко, дождик, почки и тд); наблюдательность, умение рисовать по представлению.</p> <p>Показать детям новую технику- печать торцом картона (гнездо). Рассматривание птиц – вестников радости, помощников человека; уточнить представление о внешнем строении птиц; продолжать развивать чувство формы, выразительности передаваемого объекта; воспитывать интерес к познанию природы и отражению его в рисунке.</p> <p>Познакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования (отпечатками ладошек, пальчиков, штампов, ватных палочек); развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук;</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	--	---	-------------------------------------

Май		<p>формировать интерес к занятиям по изобразительности; формировать элементарные экологические представления; вызвать эмоциональный отклик; воспитывать любовь к природе; воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы.</p>	1
	1.Пасхальный натюрморт	<p>Знакомство с традицией праздника; закреплять навыки и умения по украшению предмета (яйцо) простыми формами – точка, круг, линия, пятно, штрих Совершенствовать умение работать кистью и красками, дополнять изображение. Развивать интерес к творческой деятельности. Воспитывать интерес к народным традициям, праздникам и эстетическое отношение к окружению.</p>	1
	2.Божьи коровки на лужайке	<p>Рисование пальчиками Упражнять в технике рисование пальчиками, Закреплять умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков, работать с палитрой.</p>	1
	3.Праздничный салют	<p>Учить передавать свое отношение радости в рисунке; совершенствовать совмещение различных техник и способов (восковые мелки, «помокрому», прокрашивание всего листа. Вызвать эмоциональный отклик на праздник День Победы, гордость за свой народ;</p>	1
	4.Петя – Петушок	<p>Закреплять с детьми нетрадиционные техники «Рисование ладошкой», «Рисование пальцем», «Рисование палочкой». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.</p>	1
5.Бабочка-	<p>Продолжать совершенствовать умение детей рисовать в технике- монотипия. Формировать умение изображать симметричные предметы, рисуя только</p>	1	

	<p>красавица</p> <p>6.Одуванчик</p> <p>7.Ветка сирени (черёмухи)</p> <p>8.Яблоня в цвету</p>	<p>половину изображения, а вторую получать путем складывания листа бумаги пополам</p> <p>Продолжить обучать детей умению рисовать в нтр «тычок жёсткой кистью». Создать образ цветка без предварительной прорисовки. Развивать воображение.</p> <p>Пробудить интерес к весеннему, радостному настроению в природе, при рассматривании репродукций; научить точечной технике или мозаичной живописи; воспитывать чувство радости сопричастности к весеннему пробуждению природы.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать дерево, рисовать листья и цветы разными знакомыми техниками. Воспитывать аккуратность в работе с красками.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	--	---	----------------------------

Календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной
программы «Студии изобразительной деятельности «Акварель»
на 2017-2018у.г.
Старшая группа

Месяц	Тема	Программное содержание	Кол-во занятий
Сентябрь	1. За что я люблю лето	Определение беглости, гибкости воображения. Разработанности и оригинальности рисунка.	1
	2.Радуга	Знакомство с акварельными красками. Познакомить детей с акварельными красками, их особенностями. Учить способам работы с красками. Формировать художественный вкус, будить воображение, фантазию, эстетические чувства при встрече с красотами родной природы.	1
	3.Космея	Рисование с натуры. Учить детей передавать характерные особенности цветов космеи: форму лепестков, листьев, их цвет. Продолжать знакомить с работой акварельными красками. Учить рисовать концом кисти и всем ворсом, используя приём «примакивание». Учить передавать цветовую гамму букета. Учить придумывать композицию рисунка.	1
	4.Укрась платочек ромашками	Учить детей составлять узор на квадрате, заполняя углы и середину, использовать приёмы «примакивания», рисование концом кисти точек. Развивать чувство симметрии, композиции. Продолжать учить рисовать акварельными красками.	1
	5.Что созрело в огороде	Учить передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности овощей, работать над композицией рисунка- равномерно располагать предметы по всему листу ; закрашивать предметы штрихами в одном	1

октябрь	6.В саду созрели яблоки	направлении не выходя за контур. Учить детей рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев. Закреплять умение закрашивать предметы плотными штрихами. Развивать эстетическое восприятие. Учить красиво располагать изображение на листе.	1
	7Фруктовая сказка	Продолжать знакомить с жанром – натюрморт. Учить детей составлять и рисовать свой натюрморт, придумывать сказку по его содержанию. Продолжать учить работать акварелью. Учить делать набросок простым карандашом.	1
	8.Забавнейшей подсолнух	Формировать умение ориентироваться на листе бумаги. Освоить новую технику-печать штампом. Закрепить навыки ведения ровной линии кистью.	1
	1.Осень на опушке краски разводила	Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использование различных способов рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображённое кулачком, ладошкой). Закрепить умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму согласно настроению, переданному в произведении. Развивать эмоционально – эстетические чувства, воображение.	1
	2.Осеннее дерево и куст	Продолжать учить детей изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли, располагая их ближе и дальше. Учить передавать в рисунке различия в строении дерева и куста. Учить использовать различные краски и приёмы при изображении	1

		<p>листвы (тычkovание жосткой кистью, поролоном, пальчиком). Продолжать формировать навыки рисования концом кисти тонких линий.</p>	
	3. В городе идёт дождь	<p>Учить детей отражать в рисунке впечатления от окружающей жизни. Закреплять умение строить композицию рисунка. Учить передавать разнообразие городских домов: высоких и узких, более низких и длинных. Закреплять умение передавать форму частей домов. Упражнять в рисовании цветными восковыми мелками.</p>	1
	4. Золотая осень	<p>Познакомить детей с нтр-монотипия. Учить видеть красоту осенней природы. Развивать воображение. Повторить и закрепить понятие тёплых и холодных цветов. Практически выполнить рисунок в тёплых тонах.</p>	1
	5. Пейзаж с закатом солнца	<p>Увидеть красоты в различное время суток. Научить детей заливке фона в тёплых тонах с переходом от одного цвета к другому, от тёмного к светлому.</p>	1
	6. Хоровод осенних листьев	<p>Вызвать у детей эмоциональные переживания, связанные с личным опытом восприятия осенних явлений, интерес к ним. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие цвета. Продолжать осваивать технику по-сырому. Учить смешивать основные цвета, получать новые цвета и оттенки. Закреплять знание о цвете осенних листьев (жёлтый, красный, оранжевый, светло-охристые, зеленовато-коричневые, бордово-красные, пурпурные –тёплые тона, фиолетово-серые, лимонно-жёлтые, зеленовато-лимонные – холодные тона)</p>	1
	7. Буратино	<p>Учить рисовать фигуру человека,</p>	1

ноябрь	8.Сансивьера	<p>передать пропорцию частей тела. Продолжать учить рисовать крупно во весь лист. Закреплять приёмы рисования акварельными красками.</p> <p>Учить рисовать с натуры, передавая форму цветочного горшка, форму листьев, красиво располагать изображение на листе бумаги. Учить намечать форму горшка карандашом. Учить видеть тоновые отношения (светлые и тёмные) и передавать их в рисунке, усиливая и ослабляя нажим на карандаш.</p>	1
	1.Дом, в котором я живу	Учить передавать в рисунке форму, строение, части многоэтажного дома. Закрепить умение рисовать основные части простым карандашом, легко, не нажимать, не обводить несколько раз.	1
	2.Автобус везёт детей в цирк	Учить изображать отдельные виды транспорта, передавать форму основных частей, деталей, их величину, расположение. Учить красиво располагать изображение на листе, рисовать крупно. Закреплять умение рисовать цв. карандашами. Учить закрашивать рисунок используя разный нажим карандаша для получения оттенков цвета.	1
	3.Грузовые машины	Формировать умение передавать в рисунке форму и строение грузового автомобиля, выбирать кузов для грузовика в зависимости от перевозимого груза. Учить рисовать автомобиль в указанной последовательности (рама, кабина, кузов, колёса).	1
	4.Я гуляю	Учить детей изображать несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей,	1

декабрь	5.Птицы синие и красные	<p>простые движения рук и ног. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.</p> <p>Учить детей передавать в рисунке поэтический образ, контур птицы, подбирать соответствующую цветовую гамму. Красиво располагать изображение на листе бумаги. Развивать воображение, эстетическое восприятие.</p>	1
	6.Сказочный дом-гриб	<p>Научить детей изображать сказочный дом в любом предмете – яйце, огурце, корзинке, цветке, мороженом, старом сапоге и т.д. Привить любовь и интерес к искусству художника Юрия Васнецова.</p>	1
	7.Ель	<p>Учить детей создавать в рисунке образ ели. Учить смешивать краски на палитре для получения зелёного цвета. Закрепить технику-тычѐк жѐсткой кистью.</p>	1
	8.Книга сказок	<p>Познакомить с таким способом изображения, как пятнокляксография; показать её выразительные возможности, поупражняться в её усвоении. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.</p>	1
	1.Зимний лес	<p>Продолжать формировать умение располагать изображение на листе с учётом перспективы. Познакомить с новым приёмом изображения ели – от треугольника, снегирь – от пятна. Воспитывать любовь к природе родного края.</p>	1
	2.Рыжая плутов	<p>Продолжать учить детей изображать животное в движении. Развивать образное восприятие и воображение.</p>	1

	3.Солнечные пятна на снегу	<p>Учить детей отражать в рисунке красоту зимнего солнечного дня, различать оттенки окраски снега. Продолжать учить тонировать небо по-сырому. Развивать умение изображать снег размывкой. Развивать внимание и наблюдательность.</p>	1
	4.Дети гуляют в зимнем лесу	<p>Учить детей изображать человека с учётом пропорций. Закреплять умение самостоятельно составлять многоплановую сюжетную композицию.</p>	1
	5.Снежная семья	<p>Учить рисовать снеговиков через трафарет используя набрызг или тычок. Закрепить умение составлять многоплановую композицию.</p>	1
	6.Капельки-кляксы нам с детства Знакомы	<p>Познакомить с таким способом изображения, как пятнокляксография; показать её выразительные возможности, поупражнять в её усвоении.</p>	1
	7.Волшебный Конёк-горбунок	<p>Учить детей передавать в рисунке содержание эпизода знакомой сказки, взаимодействие персонажей, движение фигур; закрепить умение располагать рисунок на листе в соответствии с замыслом.</p>	1
	8.Ели большие и маленькие	<p>Формировать умение передавать в рисунке расположение ближних и дальних деревьев, занимая большую часть листа, различие старых и молодых деревьев по высоте, их характерное строение и окраску.</p>	1
	9.Белая берёза под моим окном...	<p>Учить рисовать зимнюю берёзу в пейзаже (выделяя главный образ в рисунке, учитывая пространство переднего и заднего плана, дополняя рисунок своей фантазией)</p>	1

январь	10.Зверята-снегурята	Развивать творческую фантазию в создании снеговиков -зверят в зимнем пейзаже.	1
	1.Новогодний праздник	Совершенствовать умение передавать в рисунке впечатления от праздника, праздничный колорит, закрепить умение изображать фигуры в движении, обратить внимание на яркость и необычность карнавальных костюмов, окружающей обстановки. Направлять внимание на поиск хорошего расположения фигур на листе.	1
	2.Портрет Снегурочки	Закрепить умение изображать фигуру человека соблюдая пропорции. Подбирать холодные тона для одежды. Упражнять в разном нажиме карандаша.	1
	3.Замок Снежной королевы	Учить детей передавать в рисунке образ сказочного домика-дворца. Закреплять умение рисовать прямоугольник, треугольник, квадрат, составлять из них интересное строение, украшать его. Закрепить знание холодной цветовой гаммы. Развивать самостоятельность, воображение.	1
	4.Олени Деда Мороза	Познакомить детей с техникой «монотипийный фон». Учить составлять композицию с фигурами оленей, варьируя их размеры, положение на листе, движение. Продолжать учить рисовать животных (оленей) соблюдая основные пропорции. Учить дополнять рисунок необходимыми элементами.	1
5.Еловая ветка с шишками	Продолжать учить рисовать с натуры ветку ели передавая её строение, красиво располагать изображение на листе. Закрепить навыки работы жёсткой кистью.	1	

февраль	6.Сказочная Гжель	Познакомить детей с народной росписью гжельских мастеров, с её характерными особенностями и техникой создания. Овладеть приёмами росписи. Привить любовь к народному искусству.	1
	1.Юрка-шнурок-узелок	Учить изображать палочного человечка соблюдая пропорции. Закрепить умение изображать схему человека. Учить рисовать человека в движении. Учить детей определять и передавать относительную величину частей тела человека, общее строение фигуры, изменение положения рук во время упражнений.	1
	2.Юрка-шнурок делает зарядку	Закрепить умение изображать схему человека. Учить рисовать человека в движении.	1
	3.Северное сияние	Учить рисовать пастелью северное сияние. Совершенствовать технику рисования пастелью, продолжать осваивать технику штриховки и тушовки. Вызвать интерес к природному явлению. Развивать восприятие цвета.	1
	4. Животные Крайнего Севера	Побуждать детей к самостоятельному поиску способов изображения животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животное в движении, передавая пропорции. Развивать чувство формы и композиции.	1
5.Антарктида	Познакомить детей с техникой работы - акварельными карандашами. Научить детей тонировать небо пастелью плашмя. Закреплять знания детей о холодных и тёплых цветах; учить	1	

март	6. Пингвины на льдине	<p>видеть и понимать разницу между ними.</p> <p>Рассказать о многообразии природы и её животного мира. рассказать о северном и южном полюсах. учить рисовать пингвинов красками или печатать картофелем. Учить использовать в рисунке холодные цвета.</p>	1
	7. 8. Юрка-матрос	<p>Учить тонировать небо «по-сырому», рисовать море используя холодные цвета палитры. Учить детей создавать в рисунке образ моряка, передавать характерные особенности одежды, позы человека, простые движения рук. Учить делать набросок карандашом.</p> <p>Воспитывать интерес и уважение к защитникам Отечества. Закреплять умение располагать изображение на листе бумаги, рисовать крупно; использовать навыки рисования и закрашивания изображения.</p>	1
	1. Роспись Гжельских изделий	<p>Учить передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), использовать приёмы кистевой росписи. Закрепить умение смешивать краски на палитре, самостоятельно создавать цветовые тона.</p>	1
	2. Гиацинты	<p>Продолжать учить детей рисовать пастелью (концом и боком мелка). Закреплять знания детей о строении цветка. Учить детей самостоятельно выбирать цвета опираясь на фотографию. Развивать цветовое восприятие окружающей природы, наблюдательность в выборе цвета, оттенка</p>	1
	3. Тюльпаны для мамы	<p>Учить рисовать в технике «акварель + масляные карандаши», вливание цвета в цвет. Закрепить знание тёплых цветов. Продолжить знакомить детей с</p>	1

		<p>натюрмортами. Учить передавать характерные особенности цветов их формы и строения, величина распределения на стебле и положения в вазе, передавать цвет натуры.</p> <p>Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Совершенствовать технику «акварель+масляные карандаши». Воспитывать интерес и уважение к русской истории, культуре.</p>	1
	4.Блины на масленицу		1
	5. Доктор Айболит	<p>Продолжать знакомить детей с жанром-портрет. Учить рисовать человека во весь рост, соблюдать пропорции частей тела. Развивать творческую активность, воображение.</p>	1
	6. Лев на полянке	<p>Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. Воспитывать у детей любовь к животным, стремление рисовать их.</p>	1
	7. Африканский пейзаж	<p>Совершенствовать технику рисования «по-сырому». Закрепить знание детей о пейзаже.</p>	1
	8. Оседлали носорога, покатались немного	<p>Познакомить с анималистическим жанром изобразительной деятельности, формировать умение рисовать животных, продолжать формировать представление о строении тел разных животных, упражнять в умении правильно подбирать цвет для выполнения работы, самостоятельно составлять его на палитре, заполнять изображением всю поверхность листа; развивать образное мышление, фантазию, зрительную память, умение воспринимать цвет; формировать эстетический вкус, способствовать развитию творческой инициативы, воспитывать аккуратность во время работы с краской, кистью.</p>	1

Апрель	9. Мороженое	Продолжать учить детей работе с палитрой, получать более светлые тона путём разбела. Развивать чувство композиции. Использовать в рисунке различные печатки и тд.	1
	10. Кошка с котятами	Закреплять знания о внешнем виде животного. Познакомить детей с дополнительными цветами. Упражнять в цветоведенье.. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию.	1
	1. Клоун	Учить детей рисовать стилизованное лицо человека с разным настроением. Закреплять умения детей рисовать портрет, соблюдая пропорции, размер и расположение частей лица. Дополнять рисунок деталями (борода, кудрявые волосы, шапочка, нос, воротник и т.д.). Упражнять в рисовании красками, работать с палитрой для получения разных цветовых оттенков. Развивать фантазию, творчество.	1
	2. Усатый - полосатый	Учить детей передавать в рисунке образ котёнка в технике «сухая кисть». Учить передавать несложные движения животного. Развивать образное восприятие и воображение.	1
	3. Воробьи в луже	Учить передавать в рисунке несложный сюжет. Упражнять в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью – учить имитировать взъерошенные перышки воробьев, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Обогащать представления детей о птицах; учить определять характерные признаки весны; развивать творческое воображение; содействие развитию у детей: внимания, познавательной активности, образного и логического мышления; воспитывать интерес к	1

		познанию окружающего мира; воспитывать интерес к экспериментированию.	
	4. Космический корабль	Привлечь внимание детей к событиям современной жизни. Учить рисовать космические корабли разных конструкций, фигуру человека в скафандре. Закрепить умение закрашивать карандашом в одном направлении.	1
	5. Динозавры	Знакомить детей с историей развития жизни на Земле, видам древних животных-динозавров; особенностями их строения, цвета, способов питания и мест обитания. Учить рисовать динозавров разных видов из овалов, линий, полос и тд. Задумывать композицию и завершать её в цвете. Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.	1 1
	6. Я в подводном мире	Воспитывать эстетическое отношение к подводному миру и его изображению в различных художественных техниках; развивать чувство композиции и фантазию.	1
	7. Собачья площадка	Воспитывать любовь к живой природе, закреплять умение рисовать собак разных пород, правильно передавая строение и величину. Учить изображать шерсть животного с помощью расчёски.	1
	8. Ветка вербы в вазе	Приучать видеть особенности предмета. Учить рисовать с натуры. Упражнять в проведении концом кисти тонких линий. Упражнять в двойном наборе и боковом мазке при изображении почек.	1
		Продолжать знакомить детей с	1

Май	1.Пасхальный натюрморт	народными традициями. Закрепить умение составлять узор на овоидной форме. Познакомить с символикой декоративной росписи яиц славянских народов. Познакомить с техникой работы масляная пастель+акварель.	
	2. Праздничный салют	Научить детей рисовать праздничный салют. Закрепить знания и умения в изобразительной деятельности 2-мя материалами :восковые карандаши+акварель. Воспитывать патриотические чувства к родине, родному городу.	1
	3.Курочка-Ряба	Учить передавать правильно пропорции головы и других частей тела птицы; познакомить с различными способами изображения; передавать характерные особенности животного; воспитывать добрые чувства к домашним животным.	1
	4.Муравейник	Познакомить детей со сказкой «Муравей и одуванчик», предложить придумать другой вариант концовки; научить рисовать заваркой муравейник. Учить эмоционально откликаться на красоту полевых цветов, отражать свои впечатления в рисунке; воспитывать доброту, сострадание, желание помочь в трудную минуту.	1
	5.Бабочка	Совершенствовать умение детей в технике предметная монотипия, учить детей соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление. Развивать зрительно-моторную координацию, совершенствовать эстетическое восприятие.	1
	6.Одуванчики	Продолжать учить детей рисовать пастелью. Совершенствовать технику рисования пастелью, продолжать осваивать технику штриховки и тушовки создавая пушистый образ цветка; передавать в рисунке форму и	1

		строение лепестков, венчика, стебля, их цвет. Развивать восприятие цвета.	
	7.Капельки-кляксы нам с детства знакомы	Познакомить с таким способом изображения, как пятнокляксография; показать её выразительные возможности, поупражнять в её усвоении; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности, глазомер, координацию и силу движения. Закрепление знаний о составных цветах.	1
	8.Цветут сады	Закрепить умение изображать картины природы, передавая её характерные особенности. Учить располагать изображение по всему листу	1

Календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы «Студии изобразительной деятельности «Акварель» на 2017-2018у.г.

Подготовительная группа

месяц	тема	Программное содержание	Кол-во занятий
Сентябрь	1.Как я провёл лето	Диагностика. Определение беглости, гибкости воображения, разработанности и оригинальности рисунка.	1
	2.Хамелеон, который проглотил радугу	Диагностика.	1
	3.Знакомство с натюрмортом	Познакомить детей с жанром	1

		<p>живописи – натюрморт. Формировать умение воспринимать различные средства выразительности (композиционный центр, расположение остальных предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит, манера исполнения).</p>	
	4.Натюрморт «Осенний букет»	Продолжить знакомство с жанром «натюрморт», освоение техники «печать листьями», продолжать учить смешивать краски прямо на рисунке.	1
	5.Натюрморт « Фруктовая сказка »	Продолжить знакомство с жанром натюрморт. Совершенствовать технику рисования с натуры, добиваясь более точной передачи строения, формы, пропорции. Обратит внимание на положение предметов относительно центра композиции, относительно друг друга.	1
	6.Совушка-сова	Учить изображать сову карандашными штрихами, передавать разные позы совы (сидит, взмахивает крыльями, летит), рисовать штрихи в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях; использовать в рисунке лёгкие, вспомогательные линии для передачи строения птицы; придавать выразительности образу через нанесение штрихов разным нажимом карандаша для получения разной интенсивности цвета. Учить тонировать небо цветным мелом.	1
	7.Ежика с ежатами в ельнике	Учить передавать в рисунке связное содержание – изображать эпизод из жизни ежей через соответствующее замыслу расположение персонажей и соблюдение пропорций между ними и предметами. Развивать умение рисовать штрихами хвою молодой ёлочки-короткими отрывистыми	1

Октябрь	8. Война грибов с ягодами	<p>штрихами, иголки ежа-неотрывными штрихами в несколько рядов</p> <p>Вызвать у детей интерес к литературным произведениям, желание проиллюстрировать их в рисунке. Развивать воображение, фантазию.</p>	1
	9. Небо при закате солнца	<p>Учить замечать цвет и оттенки красок вечернего неба, описывать его; Упражнять в рисовании по-сырому, передавать мягкие переходы одного цвета в другой. Закрепить понятие тёплые и холодные цвета.</p>	1
	1. Хоровод осенних листьев	<p>Вызвать у детей эмоциональные переживания, связанные с личным опытом восприятия осенних явлений, интерес к ним. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие цвета. Продолжать осваивать технику по-сырому. Учить смешивать основные цвета, получать новые цвета и оттенки. Закреплять знание о цвете осенних листьев (жёлтый, красный, оранжевый, светло-охристые, зеленовато-коричневые, бордово-красные, пурпурные –тёплые тона, фиолетово-серые, лимонно-жёлтые, зеленовато-лимонные – холодные тона).</p>	1
	2. Осенняя берёза	<p>Учить передавать в рисунке характерные особенности берёзы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы, обучать правильным способам действия полусухой жесткой кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе берёзы; закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки,</p>	1

		иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ белоствольной стройной березы. Следить за правильной осанкой при рисовании.	
	3.Хмурый день	Учить передавать в рисунке колорит пасмурного, хмурого осеннего неба; Получение разных оттенков серого цвета путём разбавления водой чёрной краски, составление серо-синего оттенка. Учить тонировать небо с помощью стекла.	1
	4.Хмурый ветреный день	Учить отражать в рисунке ветреную погоду через изображение наклонённых в одну сторону стволов деревьев и веток, через листья, летящие в одном направлении; изображать в рисунке различные виды деревьев, располагать их на широкой полосе земли. Учить детей приглушать яркий цвет красок. Развивать умение планировать расположение предмета на плоскости.	1
	5.Ветка рябины	Учить передавать в рисунке характерные особенности ветки рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листиков, овальные грозди); Учить новому техническому приёму – двухцветному боковому мазку.	1
	6.Знакомство с хохломской росписью	Познакомить с хохломской росписью как видом народного декоративного искусства. Дать представление о содержании росписи, композиции, цветосочетании, основных элементах.	1
	7.Хохломские узоры на миске, вазе	Продолжать знакомить детей с народным декоративным искусством; Учить выделять элементы узора, понимать закономерность сочетания форм. Цвета, композиционного расположения росписи, технику её	1

		<p>выполнения; Учить рисовать волнистую линию, короткие завитки слитным, плавным движением; Закрепить умение составлять узор, ритмично располагая его элементы.</p>	
	8.Хохломские ковши-птицы	<p>Учить самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи на новых по форме изделиях, используя знания , умения и опыт, полученные на предшествующих занятиях; согласовывать композицию узора с формой изделия и его частей (голова, хвост). Заполнять узором большую часть поверхности ковша, выполнять узор в определённой последовательности(ветка, крупные элементы, «травка»); Закреплять умение рисовать концом кисти.</p>	1
Ноябрь	1.Храмы земли русской	<p>Познакомить детей с приёмами изображения церкви, храма. Развивать интерес к русскому зодчеству. Воспитывать любознательность.</p>	1
	2.Дом, в котором ты живёшь	<p>Продолжать учить детей самостоятельно применять знания, умения и навыки при изображении зданий городского типа. Развивать умение составлять многоплановую композицию. Развивать наблюдательность и память.</p>	1
	3.Алтайские горы	<p>Продолжать знакомить детей с природой края, с его богатством и разнообразием. Учить изображать горы с учётом перспективы. Продолжать учить смешивать краски для получения разных оттенков (разбеливать гуашь или разбавление акварельных водой).</p>	1
	4.Вазы из калыванских самоцветов	<p>Формировать представление детей о камнерезном искусстве. Учить различать и называть алтайские самоцветы: яшма, кварцит, порфит.</p>	1

		Учить работать цветным пластилином, передавая цветом структуру и расцветку камня. Закрепить приём намазывания пластилина через трафарет. Воспитывать гордость за свой край, богатый полезными ископаемыми и людьми.	
	5.Какие разные кусты. Шиповник	Продолжать учить детей различать кусты и деревья. Закрепить умение рисовать концом кисти с разным нажимом, приёмы рисования «тычком».	1
	6.Барнаул 200 лет назад»	Познакомить детей с приёмами изображения бревенчатых зданий. Воспитывать интерес к истории родного города.	1
	7.Портрет Осени	Продолжать знакомить детей с жанром –портрет. Учить передавать в портрете сказочный образ. Познакомить с правилами изображения головы, элементов лица, а так же с правилами раскрашивания . Развивать воображение , творчество.	1
	8.Сорока	Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности сороки: пропорции её тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.	1
декабрь	1.Зимний лес	Учить детей создавать картины зимней природы (леса) нетрадиционными способами.	1

	2.Сосна	<p>Развивать творчество, фантазию. Закреплять умение создавать задний план картины.</p> <p>Учить детей рисовать дерево определённой породы – сосну; изображать признаки сосны: ствол прямой, широко раскинутые в стороне ветки, маленькие веточки угловатые, разветвляющиеся кверху; хвоя раскинутая над ветвями, как шапка, издали выглядит тёмными пятнами, ствол и ветки рыжего тона, нижняя часть ствола тёмная.</p>	1
	3.«12 месяцев»	<p>Учить передавать в рисунке образы сказочных героев; изображать людей в старинной одежде (тулуп); изображать персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений.</p>	1
	4.Зимушка хрустальная	<p>Учить рисовать зимнюю берёзу молодую или старую в пейзаже (выделяя главный образ в рисунке, учитывая пространство переднего и заднего плана, дополняя рисунок своей фантазией).</p>	1
	5.Лыжная прогулка	<p>Учить рисовать человека в движении. Учить передавать характерные признаки фигуры лыжника(поза, костюм, атрибуты); закрепить умение расположить группу лыжников в пейзаже)</p>	1
	6.Лунная зимняя ночь или синий зимний вечер	<p>Учить соотносить поэтический образ с изобразительным, выразительно передавая образ зимней ночи или вечера, используя средства изобразительности рисунка. Учить делать набросок, строить композицию, выделяя главное в сюжете; использовать цвет для передачи времени суток, настроения.</p>	1

январь	7.Песни метели	Закрепить навыки рисования гуашью способом наложения одного цвета на другой. Развивать творческие способности, фантазию.	1
	8.Морозные узоры	Закрепление знаний детей о монохромной гамме; учить передавать прозрачными, нежными оттенками ощущение хрупкой заколдованной природы, учить свободными мазками наносить плавные, округлые линии-завитки, травинки.	1
	9.10.Как на горке, на горе	Вспомнить с детьми виды зимних игр и забав. Учить изображать несколько человеческих фигур, объединённых одним действием. Закрепить умение изображать людей в движении, передавая форму, пропорции и расположение частей тела.	1
	1.Новогодний праздник	Совершенствовать умение передавать в рисунке впечатления от праздника, праздничный колорит, закрепить умение изображать фигуры в движении, обратить внимание на яркость и необычность карнавальных костюмов, окружающей обстановки. Направлять внимание на поиск хорошего расположения фигур на листе.	1
	2.Снежинка-балеринка	Познакомить детей с особенностями монохромной гаммы. Учить детей выполнять фантастический пейзаж, используя своё композиционное и пространственное решение. Закрепить работу в технике – набрызг. Создать фантастический образ Снежинки-балеринки на основе трафарета снежинки.	1
	3.Сказочные замки	Учить детей рисовать дома с помощью нтр- картоном. Учить правильно композиционно располагать формы постройки на листе; закреплять навыки	1

		украшений постройки, воспитание эмоционального восприятия. Развивать фантазию, воображение.	
	4.Портрет Снежной королевы	Закрепить знания детей о творчестве художников-иллюстраторов. Совершенствовать стремление создавать в рисунке образы сказочных героев, используя определённую цветовую гамму. Добиваться соответствия сюжета рисунка определённому моменту литературного произведения.	1
	5.Северное сияние	Совершенствовать технику рисования пастелью, продолжать осваивать способы тушевки и штриховки, вызвать интерес к изображению северного сияния в виде «каскадов» многоцветных штрихов.	1
	6.Жители Крайнего Севера	Учить создавать сюжетную композицию на заданную тему, делать набросок простым карандашом, аккуратно закрашивать гуашью. Продолжать учить изображать человека в движении (сидит). Закреплять умение дополнять рисунок.	1
Февраль	1.Ветка ели	Учить рисовать ветку ели восковыми карандашами с тонировкой акварелью. Учить подбирать контрастные цвета по цветовому кругу. Воспитывать умение видеть ритм в графическом изображении предмета	1
	2.3.Пингвины в Антарктиде	Закрепить знания детей о холодной цветовой гамме (для моря). Учить тонировать лист с размывкой (небо). Учить рисовать акварельными карандашами. Дать понятие многообразия природы и её животного мира. Учить рисовать пингвинов в различных поворотах, создавать выразительный образ.	2

Март	4. Алтайские горы	Учить изображению острых вершин гор геометрической формы; закреплять знания и умения рисовать различными цветами в зависимости от времени суток (освещение); продолжать учить передавать пространственную перспективу при помощи цвета. Упражнять в разбеле цвета на палитре.	1
	5. Пограничник с собакой	Воспитывать у детей любовь и уважение к родной армии, интерес к различным родам войск, выразить желание отразить в рисунке своё отношение. Закрепить умение изображать человека и животное в движении, передавать характерные особенности (одежда, поза), относительной величины фигуры и частей.	1
	6,7 фигуристы на льду	Продолжать знакомить детей с техникой монотипия через целлофан (лёд). Учить рисовать человека в движении.	1
	8. Портрет любимой мамочки	Продолжать знакомить с жанром живописи – портрет; Вызвать желание нарисовать портрет мамы, передать в рисунке некоторые черты её облика (цвет глаз, волос). Учить правильно располагать части лица. Познакомить с правилом составления цвета для лица.	1
	1. Гиацинты	Продолжать учить детей рисовать пастелью, осваивать способы тушёвки и штриховки, вызвать интерес к изображению цветов.	1
	2. Тюльпаны в вазе	Учить рисовать цветы с натуры. Закреплять умение рисовать кистью изогнутые линии. Упражнять в рисовании гуашью. Развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой.	1

	3.Масленица	Продолжать знакомить детей с жанром «натюрморт»; научить видеть композиционное пространство. Вызвать интерес к изображаемому. Развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой.	1
	4.Добрый доктор Айболит	Учить детей рисовать человека, соблюдая необходимые пропорции, расположение частей и соотношение размеров. Учить передавать в рисунке мимику героя, его настроение и характер. Продолжать знакомить детей с жанром живописи – портретом. Развивать творческую активность, воображение.	1
	5.Тукан	Сформировать обобщённое представление о внешнем облике птиц, что все птицы сходны по строению несмотря на различия в окраске, форме и величине частей. Формировать умения передавать в рисунках характерные особенности птиц, изображать птиц в разных позах (сидит, клюёт, летит, оглядывается). Упражнять в составлении различных оттенков зелёного для изображения листвы. Формировать у детей понимание необходимости обследования предметов перед их изображением.	1
	6.Небесные переливы	Совершенствовать умение смешивать краски для получения нового цвета или оттенка. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	1
	7.Дикари на острове	Учить создавать сюжетную композицию на заданную тему, делать набросок простым карандашом, аккуратно закрашивать гуашью. Продолжать учить изображать человека в движении. Закреплять умение	1

Апрель	8.Сказочный цветок	дополнять рисунок. Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью оригинальных образов.	1
	9.Мороженое	Рисование по представлению. совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с краской.	1
	1. Весёлые клоуны	Продолжать учить детей передавать в рисунке несложные движения человека; учить изображать характерные особенности костюма клоуна; формировать умения создавать нужные оттенки различных цветов, самостоятельно подбирать яркие цвета для костюма.	1
	2.3. Космический сон	Создать у детей интерес к общественным явлениям. Познакомить с техникой «гаттаж». Закрепить умение передавать свой замысел располагая изображение на всём листе.	1
	4.Затерянный мир динозавров	Познакомить детей с доисторическими временами, расширить и углубить представление о разнообразии и образе жизни динозавров. Развивать умение рисовать животное в движении. Закрепить умение рисовать в технике «по-сырому» вливая цвет в цвет. Развивать фантазию, воображение и чувство цвета.	1
	5. Мы- палеантологи	Познакомить детей с профессией-палеонтолог. Формирование познавательного интереса. Научить «рисовать» останки древних животных используя разные вида макаронных изделий. Развивать фантазию, творческую активность.	1

май	6. Фиалка в горшке (с натуры)	Продолжать учить рисовать с натуры, передавая форму цветов и их строение (величина, место на стебле, цвет), красиво располагать на листе бумаги. закрепить умение работать акварелью.	1
	7. Птица - весна	Закрепить знания детей о цветовом спектре, монохромных цветах. Учить детей рисовать птицу с хвостом из цветового спектра, с цветотеневой растяжкой каждого спектрального цвета.	1
	8. Пасхальный натюрморт	Продолжать знакомить детей с народными традициями. Закрепить умение составлять узор на овоидной форме. Познакомить с символикой декоративной росписи яиц славянских народов. Познакомить с техникой работы гуашью по пластику.	1
	1. Ветка вербы в вазе	Приучать видеть особенности предмета. Учить рисовать с натуры. Упражнять в проведении концом кисти тонких линий. Упражнять в двойном наборе и боковом мазке при изображении почек.	1
	2. Салют. День Победы	Закрепить технику «масляные карандаши и акварель», учить рисовать короткие отрывистые штрихи и длинные штрихи	1
	3. Цветущая весна	Закрепить знания детей о пейзаже, умение использовать разные нетрадиционные техники для раскрытия темы.	1
	4. Цветущая ветка сирени в вазе	Обобщить знания детей о натюрморте. Совершенствовать умение рисовать с натуры. Упражнять в создании разных оттенков фиолетового и зелёного цветов для достижения объёмности изображения. Закрепить навыки	1

	рисования «тычком».		
	5.Травы. Разнотравье	Учить детей составлять зелёный цвет с множеством оттенков; учить детей смешению цветов с целью получения различных оттенков зелёного цвета;	1
	6.Вода-зеркало природы	Развивать любовь к природе в эстетическом видении весеннего пейзажа. Учить использовать в пейзаже многоплановость композиции, отражение в воде. Закреплять умение рисовать в технике «монотипия». Учить использовать пространство переднего и заднего плана.	1
	7. Путешествие на дно морское	Расширить представление детей о морском дне и его обитателях. Учить придумывать сюжет рисунка, его содержание. Закрепить умение рисовать фон «по-сырому», рисовать пластилином через трафарет.	1
	8. До свиданья, детский сад!	Закрепить знания о жанре портрета, автопортрета. Упражнять в рисовании автопортрета, передавая внешнее сходство изображаемого человека и окружающей обстановки, в которой он находится.	1

С целью обеспечения организации образовательного процесса наряду с основной общеобразовательной программой используются парциальные программы.

Область	Название программы	Направление
Художественно-эстетическая	<p>Лыкова И. А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»</p> <p>Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: средняя группа. старшая группа, подготовительная к школе группа. Программа, конспекты»</p> <p>Т.С.Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» (парциальная программа и методические рекомендации для работы с детьми 2-7 лета)</p>	<p>Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности)</p> <p>представляет оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач эстетического воспитания детей в изобразительной деятельности.</p> <p>Формирование навыков изобразительной деятельности</p>

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных интересов.

Дети дошкольного возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;
- актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат.

Для реализации рабочей программы изобразительной деятельности «Акварель» используются разнообразные приёмы и методы.

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
Методы по источнику знаний		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на

	<p>словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.</p>	<p>иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ПООП дошкольного образования.</p>
<p>Практические</p>	<p>Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и</p>	<p>Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием</p>

	формируют практические умения и навыки.	и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.

<p>Частично-поисковый</p>	<p>Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.</p>	<p>Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.</p>
<p>Исследовательский</p>	<p>Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.</p>	<p>В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.</p>
<p>Активные методы</p>	<p>Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.</p>	<p>Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.</p>

Кроме общих методов, во время занятий в кружке используются методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Все методы используются в комплексе и позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

При проведении занятий необходимо придерживаться основных правил:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.
7. В качестве «физкультминутки» используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью, пальчиковая гимнастика.
8. Создание эмоционального настроения с помощью музыки, шутки, игрушки и др.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Таковыми стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит

- в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т. д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка. Организация разнообразных форм взаимодействия: «педагог - дети», «дети - дети».

Направления поддержки детской инициативы

- позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль воспитателя - организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфорта и уверенности в собственных силах,
- психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения,

содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;

- фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель: создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Работа с родителями предусматривает регулярное индивидуальное консультирование, проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями нетрадиционной техники рисования. Разработан цикл консультаций по темам: «Гениальность на кончиках пальцев», «Рука развивает мозг»,

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях, организуемых в районе (городе, крае);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

1. Принцип единого подхода к процессу воспитания ребёнка;
2. Принцип открытости дошкольного учреждения для родителей;
3. Принцип взаимного доверия во взаимоотношениях педагогов и родителей;
4. Принцип уважения и доброжелательность друг к другу;
5. Принцип дифференцированного подхода к каждой семье;
6. Принцип равной ответственности родителей и педагогов.

Ключевая стратегия сотрудничества с родителями (законными представителями) – обеспечение комплексного социально-педагогического сопровождения родителей, которая включает следующие направления деятельности:

- социально-педагогическая работа с родителями;
- родительские собрания, конференции;
- консультации специалистов, педагогов;
- участие родителей в жизнедеятельности детского сада;

- открытые мероприятия, совместная досуговая деятельность;
- благотворительная помощь родителей в совершенствовании материально-технической базы, развитии учреждения;
- система информирования родителей.

Вся работа с родителями направлена на активное включение их в жизнь детского сада, совместное воспитание, обучение, оздоровление и, в целом, развитие личности ребенка.

Для организации активного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи используются следующие формы работы:

- функционирование сайта дошкольного учреждения;
- наличие постоянно обновляемых информационных стендов;
- организация совместных праздников для детей и родителей;
- встречи за круглым столом с представителями родительских комитетов групп;
- оказание помощи в создании предметно – развивающей пространственной среды в группах и территории ДОО
- дни открытых дверей
- открытые просмотры разных видов деятельности детей
- трудовые десанты и акции;
- участие в конкурсах, выставках;
- анкетирование

Для определения эффективности усилий, затраченных на взаимодействие с родителями используется опрос, книги отзывов, оценочные листы, экспресс - диагностика и другие методы, применяемые сразу после проведения того или иного мероприятия.

2.6 Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения автора Программы.

Программа основана на современном представлении о компетентном ребенке, учитывает возрастные возможности детей и предлагает методики

разностороннего целостного личностного, социального, умственного и физического развития детей.

Решающим условием успешного развития и важнейшей характеристикой взаимодействия детей и взрослых является эмоциональная атмосфера, в которой протекает образовательный процесс. Осознанное выстраивание атмосферы доверия, эмоционального комфорта и чувства безопасности, основанной на привязанности ребенка к взрослому, предполагает особые мероприятия со стороны воспитателей при переходе ребенка из семьи в дошкольное учреждение и в ежедневной работе.

2.7. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, может включать различные направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ или созданных ими самостоятельно (региональный компонент)

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном (Алтайский край, г. Барнаул, Железнодорожный район) материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи народностей Алтайского края. Знакомятся с географическими особенностями города, края и их достопримечательностями;
- оптимизацию двигательной и познавательной активности детей в естественных природных условиях Алтайского края с использованием элементарных средств туризма. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских, краевых соревнованиях, конкурсах, фестивалях, акциях;
- создание и использование мини-музеев дошкольного учреждения;
- установление прочных связей с социальными партнерами в форме разноплановых социокультурных связей ДОО

2.8 В Программе учтены образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов.

Цель взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьёй заключается в обеспечении разносторонней поддержки воспитательного потенциала семьи. Помощи родителям в осознании самоценности дошкольного периода детства как базиса для всей последующей жизни человека. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка происходит через непосредственное вовлечение их

образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.10 Выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 описание материально-технического обеспечения

В центре изобразительного искусства размещаются материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного искусства, предметами народных промыслов. Кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности. При подборе учитываются половые различия детей – предоставляются материалы и оборудования для ручного труда интересные как для мальчиков, так и для девочек.

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют материально — технические условия, созданные на базе ДОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

Учебно – наглядные пособия:

- изделия народно - прикладного искусства: дымка, гжель, городец, хохлома,
- тематические альбомы для рассматривания с образцами народно - прикладного искусства,
- репродукции картин разных жанров,
- схемы получения цвета, последовательности изображения предметов,
- учебно-методическая литература и периодические издания.
- учебно-методическая литература и периодические издания.

Оборудование:

- изобразительные материалы: гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, пластилин, глина,
- кисти, карандаши, фломастеры, ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- парафиновые свечи;
- коктейльные трубочки;
- палочки для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- палитры,
- стаканчики – непроливашки,
- ножницы; - камни для росписи;
- шкаф для пособий;
- столы для занятий
- стулья детские
- мольберты

3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.

Дополнительная образовательная программа знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В студии «Акварель» планируются занятия по изобразительной деятельности с использованием различных нетрадиционных техник:

3. оттиск печатками из овощей и поролона;
4. тычок жесткой кистью;
5. рисование ластиком;
6. восковые мелки и акварель;
7. свеча и акварель;
8. отпечатки листьев;
9. рисунки пальчиками и ладошками;
10. волшебные веревочки;
11. кляксография;
12. монотопия;
13. печать по трафарету;
14. оттиск смятой бумагой;
15. пластилинография;
16. набрызг;
17. тиснение и др.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала,

который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

3.3. Режим дня.

Рабочая Программа студии «Акварель» предназначена для детей, имеющих склонность к изобразительному творчеству, кропотливой работе и рассчитана на один год обучения.

Группы комплектуются детьми в возрасте 4-5, 5-6. 6-7 лет

родителей проявить желание заниматься с детьми дома; ежеквартально - тематические выставки в ДОУ.

Годовой календарный учебный график на 2017- 2018 учебный год

№ п/п	Временной отрезок	Начало	Окончание	Длительность (недели, календарные дни)
1	Продолжительность учебного года	02.10.201г.	31.05.2018г.	33недели
2	Диагностико-организационный этап (мониторинг)	02.10.2017г. 21.05. 2018г.	06.10. 2017г. 31.05.2018г.	1 неделя 1 неделя, 4 дня
3	Учебный период (1 полугодие)	02.10. 2017г.	29.12.2017г.	13 недель
4	Каникулярное время	30.12.2017г.	08.01.2018г.	1 неделя, 3 дня
5	Учебный период (2 полугодие)	09.01.2018г.	31.05.2018г.	20 недель

График занятий по художественно-эстетическому воспитанию изобразительной деятельности студии «Акварель»

Понедельник	1. 15.15-15.35	гр.№ 10
	2.15.40-16.10	гр.№ 4
	3.18.00-18.30	гр.№3
Вторник	1.15.15-15.35	гр.№8
	2.15.40-16.10	гр.№14
	3.18.00-18.30	гр.№11,5
Среда	1.15.15-15.35	гр.№10
	2.15.40-16.10	гр.№9
	3.18.00-18.30	гр.№3
Четверг	1.15.15-15.35	гр.№8
	2.15.40-16.10	гр.№4
	3.18.00-18.30	гр.№11,5
Пятница	1. 15.15-15.45	гр.№14
	2.15.45-16.15	гр.№9

Учебный план

Возраст	Длительность занятий (в минутах)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц.	Количество занятий в год.
4-5 лет	20 минут	2	8	66
5-6 лет	25 минут.	2	8	66
6-7 лет	30 минут	2	8	66

3.4 Особенности организации событий, праздников, мероприятий

Особенностью воспитательно-образовательного процесса является организация культурно-смысловой деятельности детей на основе традиций, праздников и значимых событий в жизни детского сада.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем

Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Программа предполагает возможность организации занятий по темам праздников, событий в ДОУ.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Требования к предметно-пространственной среде	Содержание
Насыщенность среды	Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), игровым, инвентарем и материалами необходимыми для

	<p>изобразительной деятельности. Это обеспечивает:</p> <p>Игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;</p> <p>Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;</p> <p>Возможность самовыражения детей</p>
Трансформируемость пространства	Возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей
Полифункциональность материалов	Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.
Вариативность среды	Периодическая сменяемость демонстрационного материала, появление новых предметов, стимулирующих творческую, познавательную и исследовательскую активность детей.
Доступность среды	<p>Доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, помещения изостудии</p> <p>Исправность и сохранность материалов и оборудования</p>
Безопасность предметно-пространственной среды	Соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.6. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

3.7. Дополнительный раздел Программы

Тип программы: изобразительная деятельность

Вид программы: развивающий

Направление деятельности: художественно – эстетическое

Возраст детей участвующих в реализации Программы 4-7 лет.

Срок реализации данной программы 1 год.

Реализация Программы рассчитана на 33 недели и включает в себя 2 занятия непосредственной образовательной деятельности в неделю. Длительность занятий 20-30 минут, согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26. в зависимости от возраста.

Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности студии «Акварель» разработана в соответствии с нормативными документами, на основе обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта.

Цель Программы- развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

Задачи Программы:

Раскрыть значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Ознакомить детей с техническими приёмами и способами нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.

Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.

Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой Программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждать детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными

художественными, природными и бросовыми материалами. Развивать мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

3.7.1.Используемые примерные программы

Рабочая программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Комарова Т.С. «Изобразительное творчество в детском саду»;

Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошк.учреждений»

Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошк.учреждений»

Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошк.учреждений»

Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняягруппа.

Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.

Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.

