

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического
совета
МБДОУ «Детский сад № 237»
общеразвивающего вида
Протокол № 1 от 30.08.2017 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №237»
общеразвивающего вида
Т.А. Стрижова
«30» 08 2017-18г



Рабочая программа
«Занятия по обучению игре на музыкальных инструментах и вокалу»
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
МБДОУ «Детский сад № 237» общеразвивающего вида

Срок реализации программы 1 год

Разработчик:
Музыкальный руководитель
Я.А. Беркутова

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки,
музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок.*

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокальных и творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами игры на музыкальных инструментах, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников МБДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы

Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Состав вокально-инструментального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных и творческих навыков. Возраст детей, посещающих кружок, 4-7 лет. Наполняемость группы на занятиях - 8-10 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

1.1. Цели и задачи реализации «Занятия по обучению игре на музыкальных инструментах и вокалу»

Цель данной программы формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен с помощью музыкальных инструментов.

Задачи: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции, воспитание чувства ритма; умение различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду; обучение правильным приемам звукоизвлечения; обучение игре по одному и в ансамбле, самостоятельно организовывать небольшой оркестр, повышение уровня компетентности по обучению детей игре на музыкальных инструментах у педагогов, повышение уровня знаний у родителей по обучению детей игре на музыкальных инструментах. Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.

Знакомство с симфоническим оркестром. Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».

Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры.

Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

Работа с родителями.

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкатерапия»
5. «Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование»

1.1.1. Планируемые результаты освоения программы.

1. Проявление интереса к вокальному и инструментальному творчеству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
3. Умение играть ритмично в оркестре и ансамбле
4. Умение петь и играть без помощи музыкального руководителя.

Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному и инструментальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до² октавы, чисто интонируют, а также могут себе аккомпанировать. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения, а также умеют импровизировать на музыкальных инструментах.

Дети проявляют интерес к вокальному и инструментальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Умеют играть в оркестре и небольших ансамблях. Могут петь и играть без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Музыкально-дидактические игры эффективно помогают развивать музыкальные способности и обогащать музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение

своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; спланирует детский коллектив.

Представленная система работы направлена не только на обучение игре на детских музыкальных инструментах, но и на формирование предпосылок учебной деятельности, поскольку в процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка. На основе использования музыкально-дидактических игр и упражнений у дошкольников развиваются внимание, выдержка память, воображение, формируется целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

II. Содержательный раздел

2.1. Структура программы

Программа рассчитана на один год. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокально-инструментальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОО, утренниках, конкурсных выступлениях.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	2	66
Старшая группа	25 мин.	2	66
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	66

2.2. Основные направления обучения детей обучению на музыкальных инструментах и вокалу

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

1. Словесный (рассказ, объяснение).
2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком) .
3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми) .
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя.)
6. Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроению.

Формы реализации задач вокально-инструментального кружка

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает

духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс применяя музыкальные инструменты. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3. Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;

5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

2.4. Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Знакомство с инструментами осуществляется как на музыкальных занятиях, уделяя обучению 7-10 мин., так и во время индивидуальной работы с детьми.

Вначале ребенок играет мелодию, построенную на одном звуке. Прежде чем воспроизвести мелодию, он слушает ее в исполнении руководителя. Когда ребенок играет мелодию на одном звуке, он должен точно воспроизвести ритмический рисунок. Для этого применяется прием прохлопывания ритмического рисунка мелодии, а также пропевания мелодии со словами. Пропевая мелодию со словами, можно ориентироваться на ритм стихов. Пропевание попевок позволяет детям лучше представить направление движения мелодии, развивает музыкально-слуховые представления. Попевку лучше всего выучить наизусть.

Для того чтобы узнать как дети запомнили попевку, дети закрывают глаза и поют ее с использованием движений руки (в виде лесенки). После этого показывается, где на металлофоне находится новая нота, которая появилась на данном занятии. Дети пропевают попевку, касаясь пальцами нужной пластинки металлофона или «немофона». Только после того, как ребенок правильно покажет попевку на металлофоне, ребёнок берёт в руки молоточек. Разучивая попевку, дети исполняют ее много раз, внося изменения в каждое новое исполнение. Это может быть игра по рядам; игра, когда участвуют только мальчики или девочки («кто лучше»); аккомпанемент группе певцов- солистов и т. д.

Первый комплекс - пение и игра на одной ступени (нота соль): «Мы идем с флажками», «Небо синее» (средняя группа)

Второй комплекс - пение и игра на двух ступенях (ноты соль- ля) «Гармошка», «Дождик» (средняя группа).

Третий комплекс - I- II- III ступени мажорного звукоряда (ноты соль- ля –си): «У кота», «Ходит зайка» (старшая группа).

Четвертый комплекс - V- VI- VII- I ступени (ноты соль- ля- си- до): «Труба», «Василек», Скок- скок- поскок» (старшая группа.)

Пятый комплекс - III - IV- V ступени мажорного звукоряда (ноты ми- фа- соль) : румынская народная песня «Дождик» (старшая группа)

Шестой комплекс -I- II- III- IV- V ступени минорного звукоряда (ноты ре- ми- фа- соль- ля): «Во поле береза стояла»

Седьмой комплекс -I- II- III- IV- V ступени мажорного пентакорда (ноты До- ре- ми- фа- соль): «Дудка», «Тень- тень».

Восьмой комплекс - I- II- III- IV- V- VI- VII- I ступени мажорной гаммы (ноты до- ре- ми- фа- соль- ля- си- до): «Цирковые собачки»,

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

В рабочей программе определено содержание образовательной программы по обучению на музыкальных инструментах и вокалу

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

3.1. Описание материально-технического обеспечения

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими

музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 cd дисков. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 6. Музыкальный центр «Samsung». 7. Мультимедийный интерактивный проектор «Mimio» 8. Ноутбук 1 шт 9. Акустическая система (5 шт)

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой

		инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой.«Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 4. Разноцветны платочки – 30 штук. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 3 штук; - трехступенчатая лестница; - гитара – 2 штуки. 2. Ударные инструменты: - бубен – 8 штук; - барабан – 3 штуки; - деревянные ложки – 10 штук; - трещотка – 2 штука; - треугольник – 5 штук; - колотушка – 2 штуки; - коробочка – 3 штуки; - музыкальные молоточки – 2 штуки; - колокольчики – 20 штук; - металлофон (хроматический) – 1 штука; - маракас – 10 штук; - металлофон (диатонический) – 1 штука; - ксилофон «сопрано» – 2 штуки; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 3 штуки; 4. Клавишные инструменты: - фортепиано – 1 штука; - электронное ф-но – 1 штука

3.3.1 Перспективный план

Примерное распределение материала по программе
«Занятия по обучению игре на музыкальных инструментах и вокалу»
Средняя группа

Репертуар	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	10
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	4
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	7
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	4
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	6
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	3
Упражнения и попевки с инструментами	32
Всего	66

Старшая и подготовительная группы

Репертуар	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	10
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	4
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	7
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	4
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	6
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	3
Упражнения и попевки с инструментами	32
Всего	66

3.3.2. Перспективный план работы

«Занятия по обучению игре на музыкальных инструментах и вокалу»
Средняя группа

Перспективное планирование кружка.
Октябрь («Осень»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Количество занятий - 9		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Здравствуйте» Картушина. «Осень», «Дикие животные», «Домашние животные»
3.Скороговорки Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Упражнения на координацию движений в сочетании с речью. См. темы: «Осень», «Дикие животные», «Домашние животные»
4. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	
5. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе	«Осенние распевки М.В. Сидоровой»; «Зайка, зайка, где бывал?» муз М. Скребковой; «Жучка и кот» чеш. нар. м, «Что ты хочешь,

<p>6. Музыкальная игра.</p>	<p>и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить ритмично двигаться под музыку. Учить сочетать слово и движения под музыку. Разучивание нового приема игры на бубне: удар подушечками пальцев. Повторение выученных приемов. Исполнение пьесы различными приемами игры на бубне.</p>	<p>кошечка?» муз. Г. Зингера «Улетают журавли» А. Евтодьевой; «Кошка» муз. и сл. А. Пряжниковой; «Хлопайте в ладоши» муз. Е.Зарицкой «Осень по садочку ходила» Н.Б. Караваяевой; «Кот и мыши» муз. Боромыкиной «Мишка с куклой» М. Качурбиной</p>
-----------------------------	---	--

Ноябрь («Моя Родина - Россия», «Мой дом» «День Матери»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

Количество занятий - 8		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». Здравствуйтесь».
2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	М. Картушина. «Человек» и «Семья»
3. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Упражнения на координацию движений в сочетании с речью. «Человек», «Семья».
4. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Мой дом» «Чепуха» Распевки по трезвучию «Мама»
5. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно	«Росиночка - Россия» муз. И сл. Е. Зарицкой «Мама» муз. Ж. Колмагоровой; «Мамочка

6. Музыкальная игра.	<p>передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить выполнять ритмические движения точно по тексту песни. Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием. Обучение приемам игры на металлофоне. Работа над приемом игры <i>glissando</i></p>	<p>милая, мама моя» муз. В. Канищева, сл. А.Лятунов;</p> <p>«У колодца» муз. и сл. Сидоровой</p> <p>«Дождик», «Ливень», «Полька»</p>
----------------------	---	--

Декабрь («Зима», «Новый год у ворот»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

Количество занятий - 9		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	2. «Здравствуйте» Картушина. «Зима»
3. Скороговорки, стихи.		
4. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Вьюга», «Мороз колдует».
5. Пение.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Снег засыпал все пути»; «Раз, два, три, четыре, пять»; «Как под горкой снег, снег».
6. Музыкальная игра	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Зимушка-зима» муз. Л. Олифировой; «Белые снежинки» муз. К.Костина «Новый год» муз.

	<p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Учить выполнять игровые действия по тексту песни.</p> <p>Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами.</p>	<p>и сл. Л.Еремеевой</p> <p>«Зимушка» С. Насауленко;</p> <p>«Мы от мороза убежим» С. Насауленко;</p> <p>«Латвийская полька»</p>
--	--	---

Январь («Зимние народные праздники»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Количество занятий - 8		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Зима» Упражнения для щек и губ; Упражнения для языка.
3. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«Мы во двор пошли гулять»; «Вьюга»; «Мороз колдует».
4. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	
5. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и	«Зиму всю мели метели»; «Мороз» Железновы «Валенки» рус. нар. песня; «Топни, ножка моя» муз. А.Кривошей, сл. Т.Ромашко; Повторение знакомых песен

6. Музыкальная игра.	<p>без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Учить выполнять музыкально-ритмические движения точно под музыку, передавая образ животных.</p> <p>Повторение и закрепление на знакомом материале различных приемов игры. Сольное исполнение отдельных партий.</p>	<p>«Веселый зоосад» М.А. Михайлова</p>
----------------------	--	--

Февраль («Сколько в мире доброты», «Неделя мужества»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Количество занятий - 8		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Транспорт», «Строители».
3. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Строим дом», «Пальчики-строители»; «Трамвай», «Самолет».
4. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Строим дом», «Смелый пилот»
5. Песни.	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p>	<p>муз. Тиличевой, повторение знакомых попевок.</p> <p>«Милые взрослые» муз. Алекс. Клевецкого;</p> <p>«Неразлучные друзья» муз. В. Шаинского, сл. М Танича;</p>

6. Музыкальная игра.	<p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Учить детей выполнять игровые действия в шеренгах. Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий.</p>	<p>«Песня об армии», «Будем военными».</p> <p>«Дразнилка» С. Насауленко; «Пяточка-носочек»</p> <p>«Колокольчики звенят», «Латвийская полька»</p>
----------------------	---	--

Март («Женский праздник», «Народные праздники»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Количество занятий - 8		
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Чистоговорки.</p> <p>4. Упражнения для распевания.</p> <p>5. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте».</p> <p>Картушина.</p> <p>«Одежда»</p> <p>Развитие речевого дыхания: «Диалог Зимы и Весны»; «Весна, где ты зимой была?»</p> <p>1. «Веселый концерт», «За окном звенят капли» 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«О бабушке», «Ах, мода, мода», «Весенняя шуточная», «Масленица» автор Пилецкая; «Мир похож на цветной луг»</p>

<p>6. Музыкальная игра</p>	<p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Учить сочетать движения с музыкой и пением, имитировать движения для отгадывания. Повторение и закрепление ранее выученных произведений и приемов. Повторение приема игры на ложках «ладушки». Знакомство с новым приемом «тарелочки».</p>	<p>В. Шаинский фонограмма «Шире круг» Д. Львов</p> <p>«Это очень хорошо», «Четыре шага»,</p> <p>«Ладушки» р.н.м. «Пойду ль я выйду ля да»</p>
----------------------------	--	---

Апрель («Прилет птиц», «Весна-красна»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Количество занятий - 8		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Скороговорки, стихи.</p> <p>4. Упражнения для распевания.</p> <p>5. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Птицы», «Домашние птицы»</p> <p>«Чижи», «Где обедал, воробей?», «Ворбушек», «Журавль».</p> <p>1. «Игра в слово» 2. «Мы поем веснянку» 3. «Не летай, соловей» 4. «Кукушечка»</p> <p>«Апрельский дождик», «Майская весна», «Журавли» автор: Пилецкая; Повторение</p>

<p>6. Музыкальная игра.</p>	<p>напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Учить выполнять движения по тексту песни. Ложки. Разучивание приема «блинчики», повторение пройденного.</p>	<p>знакомых песен</p> <p>«Жук» М. Михайлова, «Паучок» Железнова</p> <p>«Пирожки», «Ладушки»</p>
-----------------------------	---	---

Май («Победный май», «День семьи»)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Количество занятий - 8		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйтесь» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	
3. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Дружная семья», «Футбол» Речевая зарядка: «Мама, папа, я – вот и вся моя семья»
4. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Игра в слово», «Я хороший», «В школу» Знакомый репертуар.
5. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под	«Дорогие, наши ветераны», «Катюша»; «Что такое семья?» Е.Гомоновой; «Мама и дочка»,

<p>6. Музыкальная игра.</p>	<p>фонограмму;</p> <p>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</p> <p>5. Самостоятельно попадать в тонику;</p> <p>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p> <p>Учить сочетать музыкально-ритмические движения с пением.</p> <p>Знакомство с новым произведением. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания. Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах.</p> <p>Повторение всех ранее выученных произведений.</p>	<p>«Кнопочка»</p> <p>«Медсестра» «Сороконожка» Боромыковой</p> <p>1. «Лесная песенка» Филиппенко 2. «Колокольчики звенят» 3. «Полька» 4. «Топотушки»</p>
-----------------------------	---	--

Перспективный план работы

«Занятия по обучению игре на музыкальных инструментах и вокалу»

Старшая и подготовительная группы
Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
6. Песни, игра на инструментах	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	

	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>a capella</i>.</p> <p>Работать над правильным извлечением звука из металлофона: удар-отскок, <i>glissando</i> - переворачивать кисть, не зажимая руку. Отрабатывать поступенное движение вверх-вниз; правильно держать молоточек, добиваться ритмичного ансамбля, выстукивать ритмический рисунок, выполнять упражнения для кисти.</p>	<p>«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p> <p>«Лесенка» «Дождик» «Часики» «Ручейки» «Андрей- воробей» «Дятел» «Ливень»</p>
<p>Количество занятий – 9</p>		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости».</p> <p>2. «Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p>

<p>гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение, игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать</p>	<p>Упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал. <ol style="list-style-type: none"> 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p>
---	--	--

	<p>дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Поэтапное разучивание нового музыкального произведения; работать над ритмом, динамикой, разучивать темы каждого инструмента 1 часть. Продолжение работы над новым произведением. Поэтапное разучивание 2ч.</p>	<p>1. Вальс «Осенний сон»</p> <p>2. «Андрей-воробей»</p> <p>3. «Лесенка»</p>
Количество занятий - 8		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» -</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение, игра на инструментах</p>	<p>работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>a capella</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p>
--	--	--

	<p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Знакомство с новым проигрыванием. Выбор соответствующих инструментов.</p> <p>Знакомство с ксилофоном и румбой.</p>	<p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова</p> <p>«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>
<p>Количество занятий – 9</p>		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).</p> <p>Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p>

<p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение, игра на инструментах</p>	<p>рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Отрабатывать чистоту исполнения каждого</p>	<p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка»</p> <p>2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
---	--	--

	инструмента, каждой партии, работать над ритмом и динамикой. Разучивание нового приема игры «Бурдон».	
Количество занятий – 8		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	–У - меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением,	«Вёз корабль

<p>6. Песни, игра на инструментах</p>	<p>не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном. Отрабатывать чистоту исполнения каждого инструмента, каждой партии, работать над ритмом и динамикой. <p>Повторение приема игры «Бурдон».</p>	<p>камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки. 1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
<p>Количество занятий – 8</p>		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p>

<p>гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4.Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение, игра на инструментах</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л. Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
--	--	---

	<p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Поэтапное разучивание новой пьесы. Закрепление приемов игры на всех инструментах.</p>	«Я на горку шла»
Количество занятий -8		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании,</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение, игра на инструментах</p>	<p>тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей</p>	<p>звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
--	---	--

	<p>работать с микрофоном. Игра на ударно-шумовых инструментах: трещотки, бубенцы, коробочка, колотушка, маракасы, кастаньеты, рубель. Обучение приемам игры на них.</p>	<p>Русские народные мелодии и знакомые песни</p>
Количество занятий - 8		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение, игра на инструментах</p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <p>7. Петь естественным звуком без напряжения;</p> <p>8. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</p> <p>9. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</p> <p>10. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</p> <p>11. Самостоятельно попадать в тонику;</p> <p>12. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p> <p>Разучивание современной пьесы. Учить вслушиваться в музыку, поочередно вступать и заканчивать игру, следить за</p>	<p>репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p> <p>«Бабочки на снегу» Р.Паулс</p>
--	---	--

	динамическим и ритмическим ансамблем.	
Количество занятий – 8		

3.3.3. Диагностика уровня развития творческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Список использованной литературы:

1. Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н.А. Ветлугиной . М., 1982.
2. Хрестоматия под ред. Д.Б. Кабалевского,1987.
3. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. М., Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
4. Н. Ветлугина. Музыкальный букварь М., Просвещение, 1973.
5. Т.Л. Стоклицкая 100 уроков сольфеджио для самых маленьких,1999.
6. А. Бабрабошкина Сольфеджио,1986.
7. Музыка отдыха, популярные песни из детских мультфильмов,1988.
8. Ну, погоди песни из мультфильмов и телепередач для детей,1983.
9. Гармошечка говорушечка, песни, инсценировки для детских садов,1981.
10. С. Бекина. Музыка и движение. М., Просвещение, 1984.
11. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. М., Мозаика-Синтез, 2005.
12. М.Б.Зацепина. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М., Мозаика- Синтез, 2005.
13. О.П. Радынова. Музыкальное воспитание дошкольников.М., Владос,1994.
14. Фольклор - музыка – театр. Под ред. С.И.Мерзляковой, М., Владос, 1999.
15. Журнал «Музыкальный руководитель»
№ 4, 2004г.
№ 5,6, 2005 г.
16. Журнал «Музыкальная палитра»
№2, 2007г.
№ 4, 2008г.
№ 1, 2010г.

Расписание кружка
«Занятие по обучению игре на музыкальных инструментах и вокалу»

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА
Каждое упражнение повторяется **4 раза**

- Слегка покусать кончик языка
- Слегка покусывая поверхность языка, высовывать его вперёд и убирать назад.
- Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами закрытым ртом.
- Круговыми движениями провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
- Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.
- Пощёлкать языком, меняя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие – медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко).
- Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
- Втянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
- Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.
- Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.
- Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.
- Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их.
- Прищуривать попеременно глаза (подмигивать)
- Сильно наморщить переносицу и расслабить её.
- Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови.

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
распевание	научить слышать свой голос; - научить распевать слова;	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков	Различные распевки на слоги	40
Разучивание и исполнение песен	- учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы; - узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть	«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками» «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы»	40
Музыкальная грамота	- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; - ноты и дом		«Капельки»; «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; «Выше всех жираф растёт»	40
Ритмические и речеритмические игры и упражнения	развивать чувство метро- ритма, ритмический слух	Картотека игр и упражнений		40

Исполнение песен	развивать музыкальную память (учить наизусть); - групповое пение; - включение минимальных движений	Исполнение выученных песен	«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками» «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы»	40
Старшая группа				
Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель	40
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно,	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги	«Паучок» К.Костин, «Цветные огоньки» М. Карминский, «Манная каша» Г. Абелян, «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовска	40

	легко,отрывисто			
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	40
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений		40
Исполнение песен	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен	«Паучок», «Цветные огоньки» М.Карминский «Манная каша», «Хомячок» Г.Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская.	40
Подготовительная группа				
Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель	40
Разучивание и	-учить чисто интонировать	Знакомство с новой песней,	«Паучок» К.Костин,	40

исполнение песен	мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко,отрывисто	беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги	«Цветные огоньки» М. Карминский, «Манная каша» Г. Абелян, «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовска	
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	40
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений		40
Исполнение песен	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с	«Паучок», «Цветные огоньки» М.Карминский ,«Манная каша», «Хомячок»	40

	выразительно в разных темпах, меня динамические оттенки	движением, инсценирование песен	Г.Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская.	
--	---	---------------------------------------	---	--